

Департамент образования
города Заречного Пензенской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Загородный стационарный детский оздоровительный лагерь «Звёздочка»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАОУ ДО ДТДМ
Протокол № 4 от 15.04.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДМ
О.В.Касаткина
Приказ № 25 от 16.04.2025 г.

Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая
программа «ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

в сфере организации отдыха, оздоровления и занятости
детей и подростков на базе ДОЛ «Звёздочка»
МАОУ ДО ДТДМ

Составитель программы:
Трудова Екатерина Валентиновна,
методист МАОУ ДО ДТДМ

город Заречный Пензенской области
2025 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Нормативно-правовая база	3
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Педагогическая целесообразность.....	5
1.4. Отличительные особенности.....	5
1.5. Цель и задачи программы.....	6
1.6. Адресат программы.....	7
1.7. Сроки и объем освоения программы.....	7
1.8. Формы занятий.....	7
2. Учебно-тематический план и содержание программы.....	9
2.1 Учебно-тематический план программы.....	9
2.2. Содержание программы.....	10
3. Планируемые результаты программы.....	13
4. Комплекс организационных условий.....	14
4.1. Условия реализации программы.....	14
4.2. Формы аттестации/контроля.....	15
4.3. Критерии освоения программы.....	16
5. Методическое обеспечение программы.....	16
Список литературы для педагога.....	18
Список литературы для педагога.....	18
Список интернет-ресурсов	18

1. Пояснительная записка

Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ» имеет **художественную** направленность, так как ориентирована на развитие художественных способностей учащихся в области декоративно-прикладного и художественного искусства, самореализации в творческой деятельности.

По форме организации содержания – **комплексная**, по особенностям контингента учащихся – **общеобразовательная**, по варианту планирования – **модифицированная**, по уровню освоения – **стартовая**.

Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТВОРЧЕСТВО ПЕРВЫХ» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Студия декоративного творчества» (разработчик А.А. Даирова) и «Плетение из бумажной лозы» (разработчик М.А. Михайлова).

Программа «ТВОРЧЕСТВО ПЕРВЫХ» реализуется на творческой площадке «Лаборатория идей» на базе ДОЛ «Звездочка» МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» города Заречного Пензенской области.

1.1. Нормативно-правовая база

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г №1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04. 07.2014 г. № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав МАОУ ДО ДТДМ.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДТДМ.

- Положение о дополнительной образовательной общеразвивающей программе и рабочей программе.
- Положение о промежуточной аттестации и добровольной сертификации освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

1.2. Актуальность программы

Ожидание каникул – это ожидание любимых занятий, интересных приключений, потрясающих открытий. Это мечты о поиске «нового себя», о новых играх, прогулках, встречах с друзьями. Летние каникулы – это личное время ребенка, распорядиться которым он имеет право сам, а его содержание и организация – актуальная проблема, в решение которой неоценима помощь взрослых. В проекте Федерального Государственного Образовательного Стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает лично-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Одной из задач, которые ставит перед собой коллектив загородного лагеря, является развитие творческих, интеллектуальных и познавательных способностей детей, их организаторские и коммуникативные умения, самостоятельность, экологическую культуру. Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта или изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания и умения, которые проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, искусство.

Программа «ТВОРЧЕСТВО ПЕРВЫХ» направлена на формирование не только специальных умений, но и, прежде всего, на освоение учащимися духовных и культурных ценностей, приобщение к многообразию окружающего мира. Деятельность на творческой площадке «Лаборатория творчества» – способствует развитию умственных способностей, гибкости мышления, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Программа «ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ» написана с учетом особенностей детского оздоровительного лагеря «Звёздочка».

1.3 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей бумагопластики, живописи, нетрадиционными техниками творчества;
- формированию представлений о народных традициях.

Работа площадки планируется так, чтобы она не дублировала школьный программный материал, а чтобы внешкольные занятия расширили и углубляли сведения, полученные в процессе обучения и из личного опыта ребенка, сведения по работе с красками, бумагой, мелом, с подручным материалом и др. Темы каждого модуля и каждого занятия подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей. Методика проведения кружковой работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном для воплощения каждой темы, при этом малозатратной материально и мобильной, под меняющийся состав детей.

1.4. Отличительная особенность и новизна программы

Многопрофильность программы позволяет детям в процессе обучения освоить сразу нескольких ремесел: рисованию, лепке, бумагоплетению, работе с самыми различными природными материалами. Этот технический

универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в мастерской имеют и культурно- психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить. Также проводятся беседы, викторины, создаются кроссворды, связанные с народным творчеством, что позволяет расширить кругозор детей (все викторины, создание кроссвордов – групповая форма работы), развивает мышление, обогащает словарный запас и т.д.

1.5 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности в условиях загородного детского лагеря круглосуточного пребывания.

Задачи.

- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству на основе русских традиций;
- формирование у учащихся специальных знаний и умений по направленностям модулей.
- развитие внимания и образного мышления;
- развитие творческой активности, воображения, художественного вкуса, фантазии;
- удовлетворение потребности детей в творческом самовыражении, раскрытии творческого потенциала.
- воспитание и развитие личностных качеств: аккуратности, трудолюбия, усидчивости, самостоятельности;
- воспитание чувства патриотизма, любви к малой Родине.
- создание благоприятной атмосферы для общения и творчества;
- выявление наиболее одарённых детей, предоставление им возможности максимального проявления дарования.

1.6. Адресат программы

На обучение по Программе принимаются все желающие без специальной подготовки. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) учащихся.

Данная программа охватывает весь возрастной диапазон участников смены. С учетом опыта и возрастных особенностей, предоставляет возможность каждому ребенку реализовать себя в той или иной творческой деятельности в пространстве детского оздоровительного лагеря.

Программа «ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ» адресована детям от 7 лет до 17 лет.

Группы учащихся формируются с учетом возрастных особенностей детей, что позволяет педагогу правильно определить методику проведения занятий, распределить задания с учетом успешности обучения каждого учащегося, организовать коллективную работу, целесообразно распределить учебное время между теоретическими занятиями и практическими работами.

1.7.Сроки и объемы освоения программы

Срок реализации программы – **3 недели.**

Объем программы составляет **18 часов.**

Уровень освоения программы – **стартовый.**

1.8 Формы занятий

■ **фронтальная форма** предполагает подачу материала всему коллективу учащихся. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию;

■ **коллективная форма** способствует формированию у учащихся умения подчинять личные интересы общей цели, развитию коммуникабельности учащихся, воспитанию чувства ответственности, сопереживания за результаты работы всего объединения;

■ **групповая форма** ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались качественнее;

Занятия по программе «ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ» проводят по 2 модулям: «Мир разноцветной кисти» и «Волшебство плетения». Каждый модуль включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть занятия обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по теме занятия.

Практической части занятия отводится больше времени. На основе объяснений, восприятия готовых образцов, наглядного или дидактического материала дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Задание может быть частично выполнено на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры, в процессе которых происходит обсуждение замысла, художественного решения, качества изделия.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов ребят, возможности их самовыражения, возможностей лагеря. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

2. Учебно-тематический план и содержание программы

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Модуль «Мир разноцветной кисти»					
1.1	Введение в модуль. Знакомство с материалами, инструментом, организацией рабочего места	2	1	1	опрос
1.2	Техника «Кляксография». Дутые рисунки «Образы Заречного»	2	0	2	анализ работ
1.3	Рисование акварелью и солью «Геральдика России»	2	1	1	
1.4	Рисование ватными палочками «Семья лосей»	1	0	1	
1.5	Коллективная работа «Я люблю тебя Заречный»	2	0	2	
Итого по модулю		9	2	7	
2. Модуль «Мягкая игрушка»					
2.1	Введение	1	1	0	анализ работ
2.2	Поделки из фетра (Голубь мира)	1	0	1	
2.3	Закладки для книг «Лосята», символика РОСАТОМА (Апельсин)	1	0	1	
2.4	Пальчиковый театр.	2	1	1	
2.5	Плоские игрушки	2	1	1	Выставка работ
Выставка лучших работ.		2	0	2	
Итого по модулю		9	3	6	
Итого:		18	5	13	

2.2 Содержание программы обучения

Модуль «Мир разноцветной кисти»

Тема 1.1. Введение в модуль. Знакомство с материалами, инструментом, организацией рабочего места

Всего: 2 часа

Теория: 1 час

Знакомство с творческой площадкой, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Приглашение к творчеству. Правила техники безопасности на занятиях. Особенности организации рабочего места. Демонстрация детских работ. Особенности размещения рисунка на листе, асфальте, ватмане. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования:

кляксография, граттаж, набрызг, рисование отпечатками, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по сырому, на мятой бумаге.

Практика: 1 час

Проба нетрадиционных техник рисования: кляксография, граттаж, набрызг, рисование отпечатками, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по сырому, на мятой бумаге.

Контроль: опрос.

Тема 1.2. Техника «Кляксография». Дутые рисунки «Образы Заречного»

Всего: 2 часа

Практика: 2 часа

Расширять знания детей о нетрадиционных художественно-графических техниках рисования, показать их выразительные возможности; побуждать детей передавать особенности волшебных цветов, добиваясь выразительности с помощью цвета; воспитывать умение находить нестандартные решения творческих задач.

Передача образов разных времен года в городе средством дорисовки кляксов.

Контроль: анализ работ

Тема 1.3. Рисование акварелью и солью «Геральдика России»

Всего: 2 часа

Теория: 1 час

Выбор формата листа. Знакомство с новым приёмом рисования акварелью и солью. Введение понятия «симметрия».

Практика: 1 час

Создание эскиза композиции. Перенос эскиза на формат А3 листа.

Контроль: анализ работ

Тема 1.4. Рисование ватными палочками «Семья лосей»

Всего: 1 час

Практика: 1 час

Знакомство с техниками рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного. Изучение образа животного – лося. Изучений пропорций тела животного. Создание образа лося ватными палочками.

Контроль: анализ работ

Тема 1.5. Коллективная работа «Я люблю тебя Заречный»

Всего: 2 часа

Практика: 2 часа

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Формирование навыков коллективного взаимодействия. Создание эскиза коллажа. Создание коллажа.

Контроль: анализ работ

Модуль «Мягкая игрушка»

Тема 2.1. Вводное занятие. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало». Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, игла), их хранение. Правила поведения учащихся во время занятий. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного». Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии.

Всего: 1 час

Теория: 1 час

Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Информация по организации работы творческого объединения, рабочего места.

Контроль: опрос

Тема 2.2. Поделка из фетра «Голубь мира»

Всего: 1 часа

Теория: 1 час

Знакомство с образцами. Технология изготовления. Лексическое значение слов «шаблон».

Практика: 1 часа

Для создания голубя мира понадобится полоски цветной бумаги и фетр. Из фетра вырезается по шаблону голубь. К декоративной палочке приклеиваются цветные полоски и голубь, георгиевская лента. Особенности цветопередачи.

Контроль: анализ работ

Тема 2.3. Закладки для книг «Лосята»

Всего: 1 часа

Теория:

Правила техники безопасности при работе с инструментами.
Знакомство с образцами закладок для книг. Формы заготовок, варианты изготовления и отделки.

Практика: 1 часа

Подбор материалов для изготовления закладок для книг. Крой деталей закладки. Соединение деталей петлеобразным швом с лицевой стороны. Декорирование готовых изделий.

Контроль: анализ работ

Тема 2.4. Пальчиковый театр

Всего: 2 часа

Теория: 1 час

Разновидности пальчиковых кукол. Способы изготовления пальчиковых кукол.

Практика: 1 час

Выбор ткани, крой, изготовление пальчиковых игрушек «Обезьянка», «Лисичка», «Клоун». Оформление. Настольный кукольный театр «Пальчики превращаются...»

Контроль: выставка работ, коллективный анализ работ.

Тема 2.5 Плоские игрушки

Всего: 2 часа

Теория: 1 час

Значение терминов «комбинирование», «эскиз», «деталь», «вытачка». Знакомство с образцами плоских комбинированных игрушек, характеристика их особенностей. Технология изготовления цельнокроеных комбинированных плоских игрушек.

Практика: 1 час

Зарисовка эскизов. Изготовление цельнокроеных плоских игрушек «Зайчонок», «Медвежонок», «Лисенок». Подбор материалов, раскрой. Соединение деталей кроя швами «вперед иголка», «через край». Оформление готовых игрушек.

Контроль: выставка работ.

Тема 6. Выставка лучших работ.

Всего: 2 часа

Теория: 1 час

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение

Практика: 1 часа

Оформление выставки.

Контроль: выставка работ, коллективный анализ работ.

3. Планируемые результаты программы

Требования к результатам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ» отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

По окончании обучения по программе «ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ» учащиеся приобретут следующие **личностные результаты:**

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные регулятивные результаты:

- способность выбирать средства художественной выразительности для оформления творческой работы, решать творческие задачи с опорой на знания о цвете, правила композиции, усвоенные способы действий;
- умение моделировать новые формы и образцы декоративно-прикладного творчества путем трансформации известного;
- работать с разнообразными материалами, создавать продукты творческой деятельности посредством различных техник и технологий;
- адекватно воспринимать оценку своих результатов.

Коммуникативные мета предметные результаты:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

4. Комплекс организационных условий

4.1 Условия реализации программы.

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, а также на улице при соблюдении рекомендаций. Для успешной реализации программы необходимо иметь следующий дидактический материал:

- образцы работ и отдельных этапов ее выполнения по всем темам программы;
- таблицы по различным разделам программы;
- наборы карточек и карточек-схем для индивидуальной и групповой работы по основным темам программы;
- комплекты шаблонов;
- набор карточек для словесных логических игр по всем темам программы.

Необходимые материалы и инструменты.

- кисти беличьи №1, №2, №3, №5;
- гуашевые краски, акварель;
- мелки цветные;
- фломастеры;
- коктейльные трубочки;
- мыльные пузыри;
- клей ПВА;
- бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная, газетная, картон;
- цветные карандаши;
- простые карандаши, ластик, линейку;
- лак для покрытия изделий из бумаги.

4.2. Формы аттестации и виды контроля

Оценка результативности реализации программы осуществляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации и итоговом контроле МУНИЦИПАЛЬНОГО АТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ

ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ».

Формы контроля: педагогический анализ продуктов деятельности учащихся, коллективная рефлексия, персональные и коллективные выставки.

Виды контроля:

- **вводный контроль** осуществляется при комплектовании группы, имеет своей целью выявление мотивации, первоначальных знаний, умений и навыков, учащихся в данном виде творческой деятельности и проводится в форме собеседования или анкетирования;
- **текущий контроль** осуществляется с целью проверки освоения учащимися предыдущего материала и выявления пробелов в их знаниях. Текущий контроль позволяет педагогу получать своевременную информацию о ходе и качестве освоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс;
- **тематический контроль** осуществляется периодически, по итогам прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля применяется на обобщающих занятиях и подготавливает к контрольным мероприятиям;
- **промежуточный контроль** осуществляется для выявления результатов обучения.

Определение учебных результатов программы «ТВОРЧЕСТВО ПЕРВЫХ» осуществляется совокупностью измеряемых критериев, которыми определяется уровень освоения учащимися программного материала.

4.3. Критерии освоения программы

- качество выполнения практических заданий;
- цветовое сочетание;
- разнообразие технических приёмов;
- композиционное решение,
- оригинальность;
- проявленные личные качества детей: трудолюбие, аккуратность, ответственность, уважение к сверстникам и труду взрослых.

5. Методическое обеспечение программы

Процесс обучения программе «ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ» осуществляется с использованием следующих методов:

- **объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** – учащиеся воспроизводят полученные знания

и освоенные способы деятельности;

- **частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- **проектный** – самостоятельная творческая работа учащихся.

Традиционные и инновационные технологии обучения:

- **технология игрового обучения**: самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку и освоение информации, обеспечивающей успех в игре;

- **здоровье сберегающие технологии**: целенаправленное формирование мотивации на ведение здорового образа жизни;

- **групповые технологии**: организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь, взаимокоррекция;

- **технологии дифференцированного обучения**: усвоение материала на различных уровнях;

- **технология коллективной творческой деятельности**: организация совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела;

- **технология полного усвоения знаний**: обеспечение единого для всех учащихся уровня овладения знаниями за счёт переменных для каждого учащегося времени, методов, формы обучения.

Занятия по программе «ТВОРЧЕСТВО ПЕРВЫХ» включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть занятия обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по теме занятия. Практической части занятия отводится больше времени. На основе объяснений, восприятия готовых образцов, наглядного или дидактического материала дети выполняют задание, результатом которого становится продукт их деятельности. Задание может быть частично выполнено на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры, в процессе которых происходит обсуждение замысла, художественного решения, качества изделия.

Для достижения успешного результата в освоении программы используются методические пособия, демонстрационный и дидактический материал:

- схемы композиций (цветные, цифровые);
- наглядные методические пособия по темам, инструкционные

карты; образцы работ учащихся по разделам и темам программы;

- видеоматериалы, презентационные материалы по тематике разделов; плакаты по технике безопасности, наборы плакатов;
- раздаточный материал; контрольно-диагностический материал;
- игровые пособия:
- методические пособия по темам модулей программы;
- таблицы по различным разделам программы;
- наборы карточек и карточек-схем для индивидуальной и групповой работы по основным темам программы;
- набор карточек для словесных логических игр по всем темам программы.

Список литературы для педагога.

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Булгакова С.Р. «Плетение из газет» Москва АСТ-ПРЕСС 2015г. Васина Н.С. Бумажная симфония. М.: Айрис-пресс, 2009.
3. Булгакова С.Р. Плетение из газет / С.Р. Булгакова. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2015.
4. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю., Кипарис-2: Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. – 2009.
5. Лихонин А.Р. Плетеный интерьер своими руками / А.Р. Лихонин. – СПб.: АСТ Оникс, 2008.
6. Лобачева С.В. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. 1-11 классы – М.:ВАКО, 2007 – 2008.
7. Пухова О.А. Маленький художник, или Рисую сам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф.фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000.

Список литературы для детей и родителей

1. Васина Н.С. Бумажная симфония / Н.С. Васина. – Москва: Айрис-пресс, 2009.
2. Кузнецов Эраст. Звери и птицы Евгения Чарушина. – СПб.: Детгиз, 2012.
3. Кузьмина М. А. Азбука плетения. – М., 2011.

4. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002.

5. Уотт Ф. Я умею рисовать / Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.

Список интернет- ресурсов

1. <http://dohcolonoc.ru/>
2. <http://www.solnet.ee/>
3. <http://doshvoznrast.ru/index.htm>
4. <http://www.mifolog.ru/>
5. <http://draw.demiart.ru/> - Уроки рисования
6. http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtm- Для урока рисования